


ALBUMS D'HISTOIRE

Science

	Cycle	Pistes pédagogiques
<p>L'écureuil et la première neige Meschenmoser, Sebastian Éditions Minedition, 9782354130602</p> <p>Un écureuil décide de résister au sommeil de l'hibernation pour voir enfin la neige. Il envisage diverses solutions pour éviter de dormir et gagne à sa cause le hérisson et l'ours qui attendent avec lui la première bordée. À la recherche de l'hiver, ils trouvent divers objets qu'ils prennent pour des flocons, jusqu'à ce que la neige tombe finalement. De façon amusante, l'album présente les conceptions farfelues que ces animaux ont des flocons qu'ils n'ont jamais vus. Bref et composé de phrases courtes, le texte au ton ironique est accompagné d'illustrations aux couleurs sobres croquées au crayon. Plusieurs scènes du récit, très narratives, suscitent le sourire et font comprendre la dimension comique de la situation, malgré l'absence de texte. Certaines illustrations dépeignent un environnement naturel foisonnant de détails, alors que d'autres insistent sur l'action des personnages présentés sur un fond blanc. À la fois réalistes et anthropomorphes, les personnages-animaux sont attachants par leur naïveté et leur complicité. La finale humoristique révèle ce que les animaux ont fait des objets qu'ils ont trouvés et qu'ils ont pris pour des flocons (Livres ouverts).</p>	<p>P / 1^{er}</p>	<p>Cliquez ici pour consulter une SAÉ proposée par des CP en sciences</p> 



Éthique et arts plastiques

Les magnifiques albums d'Anna Llenas !!!

Le Vide, aux éditions 400 coups

Je t'aime presque toujours,

aux éditions Quatre Fleuves

La couleur des émotions, aux

éditions Quatre Fleuves



Cette auteure a créé de magnifiques albums qui illustrent la complexité des émotions et des relations en s'adressant à l'intelligence des

enfants. Des albums pour discuter des différentes personnalités, de l'affirmation de soi, de la résolution de conflits, des émotions ...

De belles pistes possibles en éthique, en arts plastiques en plus du français.

Attention, Je t'aime presque toujours est en format Pop-Up.

Il faudra gérer le désir de toucher et de manipuler !!! ...

Parfait pour la lecture en groupe, car les images impressionneront à coup sûr !

P/1^{er}

Voir les pistes suggérées sur le site **J'enseigne avec la littérature**

<http://enseignerlitteraturejeunesse.com/2016/11/20/le-vide-un-autre-coup-de-coeur-danna-llenas/>

Un réseau d'albums pour discuter des différentes personnalités, de l'affirmation de soi, de la résolution de conflits, des émotions. Prolongements intéressants en arts plastiques à la manière des collages de l'illustratrice.





La ruelle

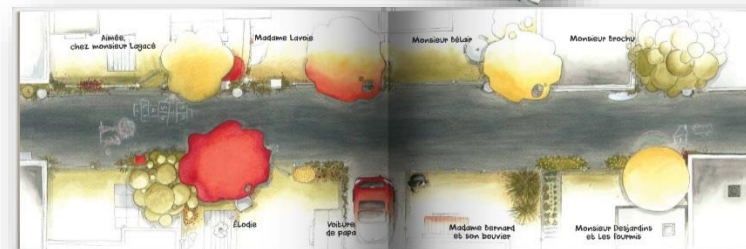
Comtois, Céline

Éditions d'eux, 978-2-924645-16-1

Alors que son papa lui demande de patienter seule à l'extérieur, pendant deux petites minutes, Élodie en profite pour pousser la porte de la cour et explorer la ruelle. Guidée par les bruits qui attirent son attention, la fillette salue le bouvier de madame Bernard, observe les fourmis transporter leur repas sous les fleurs de monsieur Desjardins, saute à cloche-pied dans les flaques d'eau laissées par la dernière pluie et joue les espionnes derrière les clôtures des voisins! Ce qui lui permettra même de nouer une nouvelle amitié avec une fillette espiègle à qui elle offre un petit trésor découvert au passage... [SDM]

Critique : Un album débordant de charme où un bref deux minutes de liberté prend rapidement des airs d'aventures épiques vécues par une fillette au cœur d'une ruelle montréalaise dont on présente le plan sur les pages de garde. L'insouciance des enfants, de même que leur imaginaire débordant et leur capacité à s'émerveiller d'un petit rien illuminent chacune des pages de cette invitation à la flânerie au fil de laquelle le lecteur va de découverte en découverte à la hauteur de l'héroïne, tantôt en sautillant sur un pied, tantôt en rampant sur le sol. De multiples onomatopées, rédigées à la craie blanche sur des fonds noirs dans un clin d'œil bien trouvé aux tableaux de la petite école, ajoutent une touche de suspense à cette exploration pétillante de fraîcheur. Fraîcheur qui est rendue avec brio par des illustrations où de délicats crayonnés s'allient à de chaleureux lavis rouges et jaunes afin de traduire l'atmosphère douce et poétique d'une lumineuse journée automnale. Un petit bijou de sensibilité pour découvrir un emblème de Montréal sur les traces d'une adorable fillette à la tignasse crépue, au teint chocolat et aux joues rouges! [SDM]

P/1^{er}





Gilles

Lavoie, Mathieu

Éditions Comme des géants, 9782924332313

Gilles est un jeune corbeau tout juste sorti d'un œuf tombé par terre. Perchée dans l'arbre d'où l'œuf est tombé, la mère de Gilles s'inquiète de voir un renard dormir non loin de là. Pour sa part, Gilles commence à chercher de la nourriture au sol et trouve bientôt un ver. De son côté, le renard s'est réveillé et sent l'odeur de Gilles. Mais voilà qu'il voit le fromage que la mère de Gilles tient dans son bec. Le renard demande alors à la maman corbeau de chanter. La maman s'exécute, ce qui lui fait perdre le fromage dont le renard s'empare. Le renard s'éloigne avec le fromage en trouvant la maman corbeau bien sotte. De son côté, la maman corbeau va retrouver son fils ainsi sauvé en se disant que le renard a été bien sot! Cet album de ruse et de malice offre une histoire inspirée de la célèbre fable « Le Corbeau et le Renard ». Par l'entremise de phrases interrogatives, la narration s'intéresse de façon alternée à chacun des trois personnages. Ces questions, qui permettent au récit de progresser, intègrent des répétitions offrant au jeune lecteur d'anticiper la suite de l'histoire. Des dessins au trait épuré et aux aplats de couleurs accompagnent un texte minimaliste dans une mise en pages bien lisible (Livres ouverts).

P/1^{er}

Pistes de Livres ouverts

Mettre en scène

Lire le texte à voix haute et anticiper la suite du récit en tentant de répondre aux questions posées par les personnages.

Écrire et créer à son tour

Trouver de nouvelles questions qui pourraient être formulées par les personnages et intégrées à l'album.

Regrouper livres et produits culturels

Découvrir la fable de La Fontaine « Le Corbeau et le Renard » afin de mieux observer comment l'album s'en inspire.





La jaquette

Hall, Kirsten

Éditions La Pastèque, 9782923841724

Parmi les autres livres de la librairie, Bouquin rêve qu'un enfant le découvre enfin. Or, un jour, une fillette entre dans la boutique et achète Bouquin. Celui-ci est fou de joie, mais il découvre bien vite que la fillette possède aussi un chien qu'elle aime beaucoup. Bouquin jalouse ce chien qui accapare trop souvent l'attention de l'enfant. Et puis voilà que le chien abîme Bouquin en l'éclaboussant de boue. Par chance, la fillette a l'idée de confectionner pour Bouquin une jaquette permettant de cacher toutes les vilaines taches. Cet album raconte l'attachement partagé entre un enfant et son livre. De façon originale, le lecteur peut identifier le personnage de Bouquin au livre qu'il tient entre les mains, car celui-ci a la même forme, la même couleur et le même visage dessiné sur la couverture. Surtout, il possède une jaquette identique à celle que la fillette fabrique pour Bouquin à la fin de l'histoire. Le style du texte est vivant, alors que les illustrations mêlent le crayon et l'aquarelle pour créer des images dynamiques et colorées. La dernière double page du livre présente au jeune lecteur les différentes étapes de la fabrication d'une jaquette pour son livre préféré (Livres ouverts).

Pistes de Livres ouverts

Regrouper livres et produits culturels

Découvrir d'autres livres à la forme originale ou qui ont un livre comme personnage, comme Il n'y a pas de chats dans ce livre ou Les loups. Comparer et justifier ses préférences.


Découvrir les richesses du texte

Établir des liens avec d'autres ouvrages traitant de l'amour des livres et de la lecture, comme Papa, maman, nos livres et moi ou Le gros monstre qui aimait trop lire.

Relier à sa réalité

Faire la présentation de son livre préféré et échanger sur la place que tient la lecture dans sa vie quotidienne.



Éthique		
<p>Le chemin de la montagne Dubuc, Marianne Éditions Comme des géants, 978-2-924332-40-5</p> <p>Critique : Un chef-d'œuvre de douceur, de sensibilité et de poésie, qui relate une magnifique promenade sur le chemin de l'amitié et de la vie dans ce qu'elles ont de plus beau et de plus précieux. Cet album d'une grande richesse célèbre l'entraide, l'ouverture aux autres et l'importance de la transmission du savoir au gré d'une trame qui prend son temps, exprimant ainsi avec brio la quintessence de ces balades au cœur d'une nature qui ne révèle ses secrets qu'à ceux qui savent se montrer à l'écoute et apprécier les bonheurs simples, à l'instar des deux héros formidablement craquants. Au contact de Madame Blaireau, qui a le cœur sur la main, le petit Lulu prend peu à peu confiance en lui et en vient au final à explorer des chemins inconnus, sur lesquels il entraîne un lapereau à qui il transmet à son tour ses connaissances. Ceci alors que se laisse deviner la disparition de sa vieille amie, exprimée avec beaucoup de subtilité: "Doucement, la montagne de Madame Blaireau devient la montagne de Lulu". Le texte soigneusement ciselé va à l'essentiel, exprimant la joie de vivre des protagonistes tout en invitant à la contemplation. Des crayonnés d'une grande délicatesse se marient à des aquarelles tendres afin d'entraîner les lecteurs sur les pas des héros anthropomorphisés que l'on suit sur des sentiers forestiers jusqu'au sommet de la montagne, d'où il fait bon observer la beauté du monde en savourant le bonheur de se sentir aussi petit qu'une "poussière d'étoile qui brille sur la rosée". Superbe. [SDM]</p>	<p>P/1^{er}</p>	<p>Pistes en Éthique Discuter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cycle de vie - Valeurs et normes qui balisent l'agir dans la famille et à l'école <ul style="list-style-type: none"> o Règles, valeurs, comportements (partage, empathie, respect, collaboration, générosité, entraide, etc.) - Personnes ou groupes témoignant d'un sens des responsabilités à l'égard des êtres vivants <ul style="list-style-type: none"> o Protection des humains, des végétaux et des animaux 

Série Qui quoi

Tallec, Olivier
Éditions Actes sud

Nous utilisons déjà en lecture partagée ses albums *Qui quoi qui*, *Qui quoi où* et *Qui quoi quoi*. Des albums faciles à lire. Une phrase par page. Sous forme de devinettes. Très ludique!
(J'enseigne avec la littérature)



P/1^{er}

Lire article sur le site *J'enseigne avec la littérature* pour découvrir des pistes d'activités en écriture

<http://enseignerlitteraturejeunesse.com/2018/03/14/ecrire-avec-lalbum-qui-quoi-quoi-qui/>

Piste de Livres ouverts pour l'album *Qui quoi où*

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48870&sec=2>



Réseau littéraire sur l'auteur
Anthony Browne



Réseau planifié par l'équipe des Services éducatifs de la Montérégie

http://vitrine.educationmonteregie.qc.ca/IMG/pdf/reseau_anthony_browne.pdf

Plusieurs autres pistes disponibles sur le site de Livres ouverts

https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=rech_res

ALBUMS DOCUMENTAIRES

Éthique

Collection De petite à grande Éditions La courte échelle

Magnifique collection d'albums biographiques, dont les textes, simples, sont accessibles aux premiers lecteurs.



Cycle

1^{er}

Pistes pédagogiques

Permet de travailler ces notions en éthique :

Moi, être vivant unique :

Naissance, goûts, intérêts, besoins physiques/affectifs/ intellectuels

Individualité, personnalité, talent, apparence physique, histoire de vies

Science – Univers vivant

Collection Les sciences naturelles de Tatsu Nagata Éditions du Seuil

D'amusants documentaires qui amalgament informations et humour. Les informations sont données par le personnage de Tatsu Nagata, un scientifique japonais échevelé et sympathique. Les textes, courts peuvent être lus par les premiers lecteurs.



P /
1^{er}

Échanger sur les aspects des animaux.

Créer des livres à la manière des Tatsu Nagata.

Science – Univers vivant

Collection Les petits dégoutants

Gravel, Élise
Éditions La courte échelle

Chaque titre de la collection « Les petits dégoutants » s'intéresse à un animal souvent malaimé ou considéré comme repoussant. Exploitant une approche conviviale et humoristique, ces livres transforment les petites bêtes mises à l'étude en personnages doués de parole. Souvent, ceux-ci réagissent au propos du texte et s'adressent directement au lecteur par l'entremise de dialogues amusants (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=47518&sec=2>).



1^{er}

Pistes de Livres ouverts

Mettre en scène

Réaliser une galerie d'invertébrés jugés comme dégoûtants afin de faire valoir leurs étonnantes aptitudes ou leur utilité dans la nature.

Écrire et créer à son tour

S'inspirer de l'ouvrage pour présenter, texte et illustrations à l'appui, de l'information sur un animal de son choix.

Regrouper livres et produits culturels

Comparer l'ouvrage avec d'autres livres portant sur les insectes et les autres petites bêtes comme Mon encyclo des petites bêtes. Comparer l'information et sa présentation afin de justifier ses préférences.

Collection Mon grand livre ...
Collection de Lecture graduée
National Geographic Kids
Éditions Scholastic

Scholastic publie des collections fortement intéressantes pour les jeunes lecteurs. La collection Mon grand livre ... permet aux jeunes curieux de répondre à leurs nombreuses questions. La collection de livres gradués permet d'apprendre à lire tout en apprenant des choses intéressantes sur leurs animaux préférés.



1^{er}

Pistes en lecture

Lire pour le plaisir de s'informer !
Lire pour répondre à ses questions.

Pistes en écriture

Créer un jeu-questionnaire à l'aide de fiches. Formuler des questions puis y répondre en une phrase.

Science – Univers vivant

Collection Mon premier animalier
Éditions Auzou

Une collection de documentaires constitués de photographies accompagnées de textes simples pour découvrir les animaux du Québec et leur environnement.



P/1^{er} **Pistes d'exploitations de Livres ouverts**

Écrire et créer à son tour

Découvrir d'autres espèces animales qui vivent au Québec. À la façon du livre, accompagner une photographie d'un court texte informatif.

S'informer

Découvrir l'habitat et la distribution géographique plus spécifiques des animaux présentés dans l'ouvrage. S'informer sur les autres animaux qui y vivent également.

Regrouper livres et produits culturels

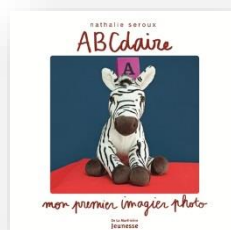
Approfondir ses connaissances sur un animal du livre en consultant des sources documentaires pertinentes. Partager ses découvertes.



ABCdaire mon premier imagier photo

Seroux, Nathalie

Éditions De La Martinière jeunesse



Superbe imagier cartonné proposant une incursion intimiste dans l'univers de la petite enfance, qui se révèle au fil d'une soixantaine de photographies d'aliments, de jouets, de moyens de transport, de végétaux ou encore de poupons, croqués dans la maison ou le jardin familial, que l'on a mis en scène avec un grand sens de l'esthétisme. Sur chaque double page, une lettre de l'alphabet est présentée dans sa version majuscule, scripte et cursive, accompagnée de deux à cinq photographies dont les couleurs et les thématiques se répondent avec subtilité. [SDM]

Critique : Un abécédaire pimpant et pétillant de vie au fil duquel la photographe livre une vision pleine de poésie et de sensibilité de l'environnement des tout-petits. Pureté et lumière caractérisent les photographies, artistiques et d'une grande netteté, dont la beauté est soulignée par des bordures blanches dans une mise en page très sage, qui laisse toute la place aux tonalités chatoyantes, à l'harmonie et au travail sur les matières. [SDM]

P

Pistes d'exploitation

A la manière de l'abécédaire, choisir et assembler des objets de son environnement qui commencent par la même lettre.



Collection Mon imagier photo découverte

Biosphoto

Éditions De La Martinière jeunesse

Apprendre à compter, à reconnaître les formes, à nommer les couleurs et à identifier les contraires devient un jeu d'enfant quand on le fait en s'amusant à associer chaque notion à un animal !

Des associations tantôt évidentes, tantôt surprenantes, parfois poétiques, toujours percutantes. Et un éventail d'animaux pour aider les tout-petits à s'initier à ces notions qui laisse deviner la grande variété et toutes les nuances de la nature ! (De La Martinière)



P/1^{er}





BANDES DESSINÉES

Français

L'enfant seule / sans texte

Guojing

Éditions Comme des géants, 978-2-924332-33-7

Une petite fille perdue décide de suivre un mystérieux cerf dans une forêt profonde. Comme Alice poursuivant le lapin, elle se retrouve dans un monde étrange et merveilleux. Mais, au bout d'un moment, la fillette s'ennuie et veut rentrer chez elle. Comment retrouvera-t-elle le chemin de la maison ?
(Comme des géants)

Œuvre sublime qui nous fait découvrir la Chine et sa politique de l'enfant unique de manière très personnelle et sensible. Magnifiques illustrations qui racontent une histoire haute en émotions et qui fera monter les larmes à l'œil. Beau dénouement à la fin.



Cycle

1^{er}

Pistes pédagogiques

Imaginer ce que dirait la petite fille au cerf.

Série Anuki / sans texte

Sénégas, Stéphane
Éditions de la Gouttière

Anuki, un jeune Amérindien très maladroit, part à la recherche de son jouet perdu, un oiseau d'argile, et se bute en chemin à des animaux qui lui compliqueront la tâche...

[SDM]

Critique : Des dessins expressifs et dynamiques, apparaissant généralement dans des encadrés, illustrent cette amusante bande dessinée sans texte. Humour. [SDM]



P/1^{er}

Écrire

Mettre des mots sur les images

Série les Quiquoi

Rivelaygue, Laurent
Éditions Actes sud junior

À mi-chemin entre la bande dessinée et l'album, cet ouvrage met en scène une bande d'amis composée de deux bambins et quatre personnages animaliers au caractère bien trempé: Olive l'artiste, Pétole la tête brûlée, Pamela l'indécise, Boulard le râleur, Raoul le trouillard et Mixo l'intello. [SDM]

Critique : De charmants dessins aux traits arrondis, donnant à voir des personnages à la bouille amusante et disproportionnée évoluant dans des décors épurés, animent cette amusante aventure loufoque et fantaisiste. Format à l'italienne. [SDM]



P/1^{er}



L'oiseau de Colette

Arsenault, Isabelle

Éditions de La Pastèque, 9782897770150

Colette, qui vient à peine d'aménager dans un nouveau quartier, aimerait avoir un animal domestique. Frustrée par le refus de sa mère, la fillette descend dans la cour et envoie valser une boîte vide qui atterrit chez les voisins Tom et Albert. Lorsque Colette, gênée, invente avoir perdu sa perruche, les deux enfants décident de l'aider à la retrouver. Mais pour cela, ils ont besoin de renfort. Sollicités tour à tour, les copains Lili, Scott, Maya, Berthe et Lukas mettent la main à la pâte, guidés par Colette, dont les indications évoluent au gré de son imagination. Premier titre d'une série, cette bande dessinée met en scène un groupe d'enfants volontaires réunis autour de Colette, une nouvelle venue dans leur quartier du Mile-End à Montréal. Plus fantaisistes que mensongères, les histoires de Colette au sujet de son « oiseau » captivent ses camarades. Sans être dupes, ils se prennent au jeu de la fillette et l'encouragent même à renchérir. Le récit, composé de dialogues pétillants, exploite une structure récurrente basée sur l'accumulation de personnages et l'ajout d'informations sur la perruche égarée. Privilégiant les teintes de gris, les illustrations délicates et charmantes mêlent le dessin et l'aquarelle et réservent la couleur à quelques éléments, ainsi mis en valeur (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=50683&sec=2>).



1^{er}

Pistes de Livres ouverts

Mettre en scène

Donner une description personnelle de chaque enfant de l'histoire en interprétant certains indices contenus dans le texte et les illustrations.

Échanger

Échanger sur le plaisir de jouer avec une bande d'amis de son quartier.

Écrire et créer à son tour

Imaginer la suite de l'histoire fabuleuse de l'oiseau de Colette en répondant aux questions lancées par la bande d'amis en fin d'ouvrage.

Discuter

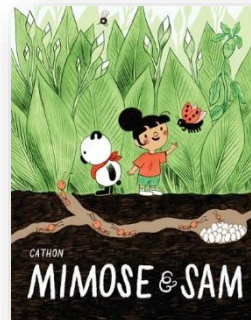
En supposant que Colette invente l'existence de son oiseau pour se faire des amis, juger si son comportement tient plutôt de la fantaisie que du mensonge. Justifier ses propos.

Mimose et Sam

Cathon

Éditions Comme des géants, 9782924332252

Bande dessinée campée dans un potager teinté de fantaisie où fruits et légumes croissent en beauté sous les efforts combinés de Sam, une jeune jardinière aux doigts de fée, et de son ami Mimose, un panda haut comme trois pommes. Or, un matin, les lieux résonnent des cris poussés par Basile, le plant de basilic, qui est furieux de constater que quelqu'un a grignoté ses feuilles pendant son sommeil, ruinant du même coup sa belle coiffure! Déterminés à identifier le coupable, Mimose et Sam mènent leur enquête. Après avoir vainement interrogé les insectes, ils recourent à des stratagèmes impliquant miel et savon afin de démasquer le petit gourmand... [SDM]



Critique : Une intrigue simple et débordante de charme relatant l'enquête menée par un duo miniature des plus attachant, qui habite des courges de différentes formes, aménagées au milieu du potager. Le texte, expressif et entièrement dialogué, est bien servi par un découpage classique, offrant d'une à quatre grandes cases par page afin d'assurer une grande lisibilité aux jeunes lecteurs. Des crayonnés raffinés et énergiques, rehaussés à l'aquarelle, mettent le tout en images avec tendresse, douceur et humour en donnant vie à un bestiaire et à des végétaux aux expressions anthropomorphisées, à qui on sert finalement une belle petite leçon de sagesse alors que le basilic offre l'une de ses feuilles au petit gourmand qui l'a dépouillé: "Toute chose goûte meilleure lorsqu'elle est offerte de bon cœur. Tu n'as qu'à demander. La réponse pourrait te surprendre." (p. [39]). Une très belle initiation au 9e art. [SDM]

1^{er}



Série Myrmidon / sans texte

Dauvillier, Loïc

Éditions L'École des loisirs

Myrmidon est un petit garçon solitaire et plein d'imagination. Quand il se déguise, un chapeau de cow-boy sur la tête, le monde autour de lui se transforme : les flèches pleuvent du ciel et les Indiens se rapprochent.



P/1^{er}

ALBUMS GRANDS FORMATS

Science – Univers vivant

**Mon très grand animalier du Québec et
Mon très grand animalier des oiseaux**
aux éditions Auzou



Cycle

Pistes pédagogiques

1^{er}

Voir les fiches de livres ouverts

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=49729&sec=2>

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=49975&sec=2>



Un jour je bercerais la terre

Levert, Mireille

Éditions de la Bagnole, 9782897142094

Se réveiller avec l'aube frémissante et saluer le scintillement de la rosée sur les brins d'herbe; s'envoler avec les oies sauvages en quête de territoires inconnus; grimper au sommet d'un arbre pour y toucher le ciel et y admirer la mer qui rejoint l'horizon; aller à la rencontre des baleines bleues dans des mers qui brillent d'or et d'argent; jouer à cache-cache dans les bras de la forêt tropicale; regarder s'allumer les yeux des hiboux en même temps que ses rêves secrets tandis que le soleil touche à l'horizon... Tels sont quelques-uns des rêves qu'énumère un jeune garçon dont le cœur bat au rythme de la nature qui l'entoure. [SDM] Critique : Un petit bijou de sensibilité, constitué de seize courts textes en vers libres qui s'égrènent avec musicalité et douceur en tissant un hommage vibrant à la planète, terre de contrastes et de paysages grandioses dont la beauté se révèle à travers le regard d'un enfant rêveur d'une grande sensibilité. Métaphores et autres figures de style soigneusement ciselées viennent nourrir ces tableaux débutant tous par "Un jour, je...", ritournelle qui berce le lecteur en conférant harmonie et mélodie à un discours intimiste où la nature et l'imaginaire de l'enfance se répondent l'une l'autre. Le propos est magnifiquement servi par le format généreux de l'album sur les pages duquel s'épanouissent des aquarelles tout en finesse et en délicatesse. Rehaussées de quelques éléments de collage et de motifs qui leur instaurent beaucoup de texture, ces dernières offrent un écran fantaisiste aux vers d'une grande richesse sonore et lexicale, et ce, en campant l'enfant dans des décors où se conjuguent le rêve et le quotidien (soulignons notamment un superbe clin d'œil à la Grande vague de Kanagawa, du maître de l'estampe japonaise Hokusai...). Une œuvre d'art qui invite à contemplation, au rêve et au voyage et qui pourra constituer le point de départ à l'importance de protéger une planète qui en a grandement besoin. [SDM]

1^{er}

Lire l'article paru sur le site J'enseigne avec la littérature

<http://enseignerlitteraturejeunesse.com/2018/02/25/former-des-lecteurs-de-poesie-pour-la-vie/>





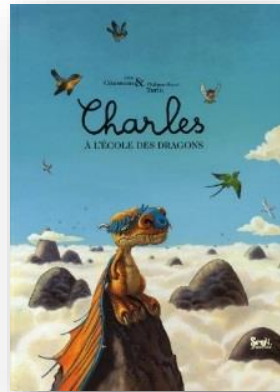
Éthique

Charles à l'école des dragons

Cousseau, Alex

Éditions du Seuil jeunesse, 979-10-235-0807-9

Les yeux rieurs, les narines frémissantes, le bedon maigrichon et les pieds étonnamment larges, Charles est le plus beau dragonnet du monde aux yeux de ses parents. Lui qui a grandi entouré d'amour prend pour la première fois conscience de sa différence lors de son entrée à l'école. En effet, alors que ses camarades noircissent leurs cahiers de leurs jets de flamme, lui se remplit de poésie. Puis, lorsque tous prennent leur envol, lui reste bêtement cloué au sol, avec ses pieds et ses ailes disproportionnés. Laissé en plan par ses acolytes qui le couvrent de railleries, le dragonneau s'emmure dans la solitude et couche sur papier la souffrance qui l'habite. L'explosion d'un volcan qui le propulse dans les airs, de même que les conseils avisés d'une mouche espiègle lui permettent enfin de prendre son envol. Et ceci, sous le regard envieux de ses bourreaux, qui le voient s'élancer vers des horizons remplis de promesses sous les feux d'artifice entourant les festivités de la fin d'année... [SDM]



Critique : Un magnifique conte initiatique porté par un texte émaillé des quatrains du jeune dragon dont le prénom et la mélancolie nous font d'emblée songer à Charles Baudelaire. Le récit est adroitement

1^{er}

Discuter au sujet de la différence et les sentiments liés au rejet. Discuter de l'aide et le soutien que peut apporter un ami face au rejet.

Discuter

Discuter de différents moyens de lutter contre l'intimidation et de favoriser la tolérance en regard des différences de chacun. Mettre ces moyens en oeuvre dans son école.

Enrichir son monde intérieur

Prendre conscience du fait que chaque individu est unique, donc différent de tous les autres à plusieurs points de vue. Créer une affiche pour rendre compte de cette incroyable diversité humaine.

Relier à sa réalité

Établir des liens entre l'album et d'autres situations où certaines différences peuvent donner naissance à de l'intimidation. Enrichir l'échange par des exemples tirés de ses observations.



ciselé en des phrases courtes, simples et richement nourries des émotions exaltées du héros qui suscite instantanément l'empathie avec ses immenses et expressifs yeux verts, sa démarche pataude et sa posture légèrement courbée qui appelle la protection. Les splendides peintures de Philippe-Henri Turin participent donc grandement à la beauté de cet éloge de la différence, de la poésie et du bonheur qui attend ceux qui, en dépit des écueils, ont le courage de respecter leur nature profonde. Sur les pages se déploient des tableaux majestueux, brossés dans une palette chatoyante de laquelle naît un univers onirique peint à grand renfort de détails et de raffinement. Le bestiaire fantastique, dont certains représentants sont inspirés de la mythologie chinoise traditionnelle, prend vie dans des paysages grandioses qui nous transportent de sommets de montagnes ennuagés en collines fleuries surplombant un lac, en passant par des forêts couvertes de givre et des rochers surplombant la mer. Un véritable bonheur de lecture. [SDM]

MINI ROMANS

Collection Histoires de lire

Éditions Fonfon

Les livres de cette collection visent à accompagner l'apprentissage de la lecture en valorisant la littérature à travers des histoires stimulantes mettant un auteur en vedette. Des livres qui s'adressent aux premiers lecteurs capables de décoder aisément les mots, et qui font appel à leurs aptitudes de compréhension.

<http://editionsfonfon.com/collection/histoires-de-lire/>



Cycle

1^{er}

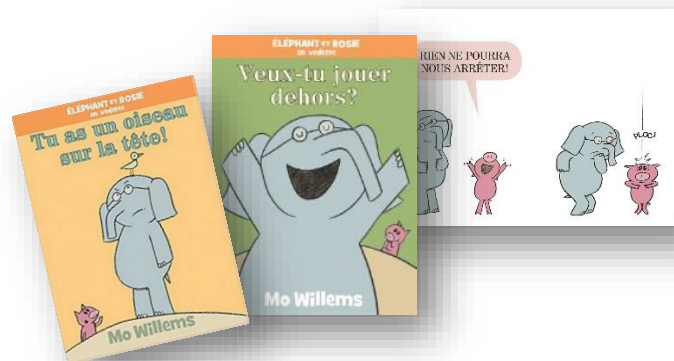
Pistes pédagogiques

Collection Éléphant et Rosie

Éditions Scholastic

« Ces mini-drames écrits avec brio divertiront aussi bien les amateurs de lectures faciles que les passionnés d'albums. » — *School Library Journal*

« Ces livres prendront facilement place parmi les classiques du genre aux côtés d'ouvrages de Seuss et d'Eastman. » — *The Bulletin*



1^{er}

Prolongement en théâtre

Se déguiser et jouer le texte par groupe de deux sous forme de saynètes théâtrales.



Série Félicien, niveau 2

Britt, Fanny

Collection Premières lectures

Éditions de La Courte échelle

Cette collection se propose de guider les enfants dans leur "première lecture" de vrais romans. Les récits, regroupés sous trois niveaux de difficulté, s'ouvrent sur une présentation des personnages et se closent sur un glossaire, auquel se greffent des suggestions d'activités en lien avec la thématique abordée. Des activités pédagogiques supplémentaires sont de surcroît disponibles sur le site de l'éditeur. Cette série est consacrée à Félicien, un garçonnet assoiffé de connaissances qui n'aime rien de plus que de parcourir le monde en compagnie de ses parents. Il entraîne ici ses lecteurs dans un voyage jusqu'au Kentucky. Ce qui lui donne l'occasion, en chemin, de croiser un fermier qui laboure son champ avec une charrue et un cheval, de visiter le musée de l'aviation de l'Ohio et de voir voler des F-16 et d'explorer une grotte avec un lac souterrain, ainsi que des stalactites et des stalagmites! [SDM]

Critique : Des dessins de facture enfantine animent cette petite plaquette réalisée sur un épais papier glacé, dont la lecture est facilitée par une typographie large et aérée. [SDM]



1^{er}

[Cliquez ici pour consulter une démarche pédagogique sur la série Félicien](#)

LIVRES AUDIO

Découvrez les magnifiques Livres CD des éditions La Montagne secrète
<https://www.lamontagne secrete.com/>



Cycle
P/1^{er}

Pistes pédagogiques

Plusieurs pistes sur Livres ouverts

Léo et les presqu'îles

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=43594&sec=2>

Gaya et le petit désert

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=49905&sec=2>

Un trésor dans mon jardin

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=30021&sec=2>

Livres CD des éditions Planète rebelle
<https://www.planeterebelle.qc.ca/produit/le-nom-de-larbre>



P/1^{er}

Piste sur Livres ouverts

Le nom de l'arbre

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48807&sec=2>

SOCIALISATION / HABILITÉS SOCIALES
Éthique
Le lion et l'oiseau

Dubuc, Marianne

Éditions La Pastèque, 9782923841458



À l'automne, dans son jardin, un lion trouve un oiseau blessé. Ce dernier étant incapable de migrer avec ses congénères, le lion le garde chez lui tout l'hiver. Le printemps venu, l'oiseau rejoint les siens qui sont de retour. Dans les mois suivants, le lion s'ennuie de son ami dont il est sans nouvelles. Mais voilà qu'au retour de l'automne, l'oiseau revient chez le lion pour passer l'hiver avec lui. Cet album raconte une belle histoire d'entraide et d'amitié entre un lion et un oiseau. Les changements de saisons et plusieurs ellipses rythment le récit se déroulant sur une période d'une année. Réduit à l'essentiel, le texte, étant absent de nombreuses pages, laisse aux illustrations le soin de poursuivre le récit. Très narratifs, les dessins insistent sur la complicité des deux animaux, sur leur bonheur partagé, ainsi que sur l'ennui du lion pendant l'absence de son ami. Délicates et tendres, les illustrations usent de couleurs sobres et de compositions très simples dans une mise en pages aérée et bien lisible. Tendresse et douceur se dégagent de cet album explorant les changements de la nature et, surtout, la force de l'amitié. Récipiendaire du Prix du Gouverneur général 2014, catégorie illustration et du prix Alvine-Bélisle 2014 (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=47722&sec=2>).

Cycle

 P/1^{er}
Pistes pédagogiques

[Cliquez ici pour consulter une lecture interactive sur Le lion et l'oiseau](#)

Pistes proposées par Livres ouverts
Découvrir et s'inspirer du visuel

S'imaginer les sentiments des personnages et le déroulement des événements durant les moments que le texte passe sous silence.

Enrichir son monde intérieur

Prendre conscience que l'amitié est possible malgré des habitudes, des caractéristiques physiques ou des modes de vie très différents. En trouver des exemples autour de soi.

Regrouper livres et produits culturels

Prendre conscience que les illustrations ont parfois le pouvoir de raconter des histoires sans l'usage du moindre mot. Découvrir des albums sans texte pour mieux en juger.

Relier à sa réalité

Réfléchir à la place que tient l'amitié dans sa vie personnelle. Écrire un court texte ou réaliser une illustration pour en rendre compte.

Éthique

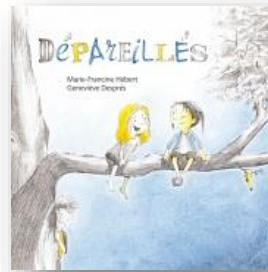


Dépareillés

Hébert, Marie-Francine

Éditions La Bagnole, 9782897141707

Rose et Blanche sont les meilleures amies du monde. Toutes deux aiment beaucoup courir, mais à la différence de Blanche, Rose adore courir pieds nus. Perdant souvent l'un de ses bas en les retirant pour courir, Rose se retrouve avec des bas dépareillés à l'école. Elle est alors raillée par Léo, puis par les autres enfants qui font comme lui. Pour apporter son soutien à Rose devenue la risée de la classe, Blanche arrive un matin avec des bas dépareillés. Si Léo se moque d'elles dans un premier temps, les deux amies sont bientôt imitées par d'autres enfants, jusqu'à ce que Léo se retrouve seul à porter des bas identiques. Isolé, le garçon comprend son erreur et réintègre le groupe où, après tout, les enfants peuvent bien porter les bas qu'ils veulent! Abordant les thèmes de la différence, de l'intimidation et de la solidarité, cet album permet d'établir des parallèles avec des situations où d'autres différences, qu'elles soient physiques ou socioéconomiques, peuvent s'apparenter à des comportements d'intimidation. La jeune Blanche assure la narration en exploitant des répétitions et des phrases courtes pour donner du rythme au texte. Lumineux et souriants, les dessins qui illustrent l'album, principalement en noir et blanc, n'utilisent la couleur que pour mettre en évidence certains éléments, notamment les bas dépareillés portés par les personnages (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=50813&sec=2>).



1^{er}

Pistes de Livres ouverts

Discuter

Discuter de différents moyens de lutter contre l'intimidation et de favoriser la tolérance en regard des différences de chacun. Mettre ces moyens en œuvre dans son école.

Enrichir son monde intérieur

Prendre conscience du fait que chaque individu est unique, donc différent de tous les autres à plusieurs points de vue. Créer une affiche pour rendre compte de cette incroyable diversité humaine.

Relier à sa réalité

Établir des liens entre l'album et d'autres situations où certaines différences peuvent donner naissance à de l'intimidation. Enrichir l'échange par des exemples tirés de ses observations.

Éthique



Ce n'est pas mon chapeau

Klassen, John

Éditions Scholastic, 9781443140355

Un petit poisson a volé le chapeau d'un gros poisson alors que ce dernier dormait. Le petit poisson pense que le gros poisson ne s'apercevra pas que son chapeau a disparu et que, même s'il s'en aperçoit, il ne saura pas qui l'a volé. Il pense aussi que, même si le gros poisson sait qui l'a volé, il ne saura pas où le trouver.

Pourtant, malgré toutes les pensées confiantes du petit poisson, le gros poisson parvient facilement à retrouver son chapeau. Dans cet album, un poisson découvre qu'il ne peut voler impunément, même s'il tente de se convaincre du contraire. L'album se démarque par l'articulation du texte et des illustrations : narré au « je » par le petit poisson, le texte fait se succéder les prévisions du personnage, alors que les illustrations montrent que les choses ne se passent pas du tout comme il le pense. En effet, on y découvre le gros poisson qui, dès son réveil, se met à la recherche du petit poisson qu'il retrouve sans peine, en même temps que son chapeau. Les illustrations représentent de façon simple et efficace les intentions et les émotions des personnages. Quelques traits suffisent pour mettre en valeur tout ce qui sépare les pensées du petit poisson et les événements réels entourant les actions du gros poisson (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48782&sec=2>).



Pistes de Livres ouverts

Échanger

Échanger sur le message ou la leçon de l'album entourant le vol.
Établir des liens avec d'autres types d'actions répréhensibles.

Découvrir et s'inspirer du visuel

Expliquer dans ses mots comment le texte et les illustrations se contredisent. Comparer avec d'autres albums qui se démarquent par leurs liens texte-images.

Regrouper livres et produits culturels

Lire l'album [Rendez-moi mon chapeau!](#) du même auteur-illustrateur. Relever les différences et les ressemblances, notamment au point de vue du thème et des liens texte-images.
Découvrir les richesses du texte
Interpréter à sa façon la finale de l'album et son point de chute.

Éthique

Comme toi !

Entre toi et moi

Sans toi !

Côté, Geneviève

Éditions Scholastic

Dans cette magnifique série de petits albums, Geneviève Côté exploite les thèmes de la différence, de l'acceptation de soi, de l'amitié, de l'identité.



P/1^{er}

Plusieurs pistes proposées sur le site de Livres ouverts
https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=rech_res

Éthique

La petite mauvaise humeur

Carrier, Isabelle

Éditions Bilboquet, 9782841813391

Pit et Pat font connaissance sur l'eau, chacun dans une barque. Leur amitié grandit tant et si bien qu'ils deviennent rapidement inséparables. Se retrouvant dans une seule et même embarcation, ils passent du bon temps ensemble, jusqu'à ce que leur voyage devienne davantage monotone. Entre eux s'installe alors une mésentente qui grandit jusqu'à faire éclater leur embarcation. Il leur faut ensuite un bon moment pour se débarrasser de leur mauvaise humeur et retrouver leur belle amitié. Dans cet album portant sur le thème des disputes, la mauvaise humeur prend la forme d'un amas de fils noirs et inextricables qui séparent deux amis. Construite simplement, l'histoire montre comment le passage du temps peut avoir une incidence sur les plus grandes amitiés, mais aussi comment la



1^{er}

Pistes de Livres ouverts

Échanger


Échanger sur ce que peut symboliser le bateau dans lequel les personnages prennent place.

Enrichir son monde intérieur

Échanger sur des expériences personnelles impliquant la mauvaise humeur ou des disputes. Préciser de quelle façon on les a réglées.

Regrouper livres et produits culturels

Découvrir d'autres livres sur la mauvaise humeur et les disputes, comme Le nuage ou Ma mauvaise humeur. Comparer la représentation de la mauvaise humeur et les moyens trouvés pour la vaincre.

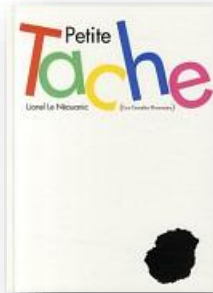
<p>réconciliation implique des efforts conjugués. Prenant la forme de phrases courtes et aisées à lire, le texte est étroitement associé à des vignettes, sans cadres, qui se succèdent parfois sur une même page. Très narratif, ce procédé évoque la bande dessinée. Reposant sur des fonds blancs, les dessins bien lisibles se centrent sur les deux personnages et leur drôle d'embarcation (Livres ouverts https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=45524&sec=2).</p>	<p>Découvrir les richesses du texte Dégager le message du livre à propos du temps et de l'effort qui sont nécessaires pour faire face à la mauvaise humeur ou à la mauvaise entente.</p>
<p>Le livre en colère ! Ramadier, Cédric Éditions L'école des loisirs, 9782211229906</p> <p>Cet album cartonné invite le jeune lecteur à explorer la gestion de la colère par le truchement d'une proposition originale et efficace. Ici, le livre lui-même est rouge de colère. Au fil des doubles pages, une petite souris, guidée par les conseils d'un narrateur hors champ, s'efforce d'aider le livre à se calmer. Pour ce faire, la souris propose au livre personnifié différentes stratégies de gestion de la colère. D'abord le retrait pour se laisser le temps de retomber, puis l'humour pour dédramatiser et enfin, la communication pour exprimer l'origine de l'émotion. Quand la colère du livre est passée, la souris le félicite et lui offre un câlin bien mérité. Pour chaque double page, des illustrations à la fois expressives et simplifiées présentent, d'un côté, une petite souris à l'air dévoué, et de l'autre, un livre dont le teint et les expressions s'adoucissent graduellement. Un court texte, inscrit en caractères cursifs, les accompagne. Le récit caractérisé par une narration interactive permet au lecteur de s'identifier tout autant au personnage du livre qu'à celui de la souris (Livres ouverts)</p>	<p>P/1^{er} Pistes de Livres ouverts</p> <p>Regrouper livres et produits culturels Lire d'autres ouvrages portant sur la colère, comme Tous les animaux étaient en colère et Grosse colère. Comparer et commenter les différents traitements de la thématique.</p> <p>Découvrir les richesses du texte Donner son avis sur les étapes de gestion de la colère proposées par la souris dans cette histoire.</p> <p>Relier à sa réalité Partager différentes stratégies de gestion de la colère et les expérimenter au besoin.</p> 



Petite tache

Le Néouanic, Lionel

Éditions Les Grandes Personnes, 9782361930509



Petite-Tache part à la recherche d'amis. Elle fait la rencontre de formes qui la rejettent parce qu'elle est différente. Les parents de Petite-Tache la consolent, puis son père lui confie un secret. Le lendemain, Petite-Tache est de retour auprès de Petit-Triangle, Petit-Rond, Petit-Carré et les autres, pour leur dévoiler son secret : afin de donner naissance aux figures les plus diverses, tous ont la capacité de se transformer à volonté. Dès lors, Petite-Tache est acceptée par les autres formes, avec lesquelles elle s'amuse à créer toutes sortes d'images fantaisistes. Tout en abordant les questions du rejet, de la différence et de la créativité, cet album inventif explore avec simplicité l'univers des formes. Les illustrations se composent exclusivement de formes géométriques et d'autres figures aux lignes claires. Des aplats de couleurs, sur fond blanc, circonscrivent de façon très nette ces images épurées. Les jeux de transformation des formes, tout comme les images qu'elles en viennent à composer, sont imaginatives et évocatrices. L'une d'entre elles rappelle notamment le travail de l'artiste Joan Miró. Le texte, formé de phrases courtes et simples, comprend plusieurs dialogues expressifs. Selon l'intonation ou l'émotion suggérée, la mise en pages fait varier de façon dynamique la taille des caractères et la disposition du texte (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=44337&sec=2>).

P/1^{er}

[Cliquez ici pour consulter une lecture interactive sur Petite tache](#)

Pistes proposées par Livres ouverts

Mettre en scène

Imaginer d'autres figures que Petite-Tache et ses amis pourraient créer ensemble.

Découvrir et s'inspirer du visuel

Créer une illustration en utilisant des formes géométriques simples. Mettre en commun dans une galerie.

Regrouper livres et produits culturels

Comparer à d'autres albums aux illustrations minimalistes tels que Petit-Bleu et Petit-Jaune et Dans la cour de l'école. Commenter le travail des illustrateurs et donner son appréciation.

Découvrir les richesses du texte

Échanger sur le message de l'album qui évoque le rejet et la différence, mais aussi les ressources de la créativité.



INTERCULTUREL

Quatre petits coins de rien du tout

Rullier, Jérôme

Éditions Bilboquet, 9782871427803



Petit Carré s’amuse bien avec les Petits Ronds. Il fait cependant face à une difficulté lorsque vient le temps d’entrer dans la grande maison : il ne peut passer par la porte, celle-ci étant de forme ronde. Il tente de s’allonger et de se plier, mais rien n’y fait. Ses amis lui proposent de l’arrondir en lui coupant les coins, mais là n’est pas la solution. Alors les Petits Ronds se réunissent et comprennent bientôt qu’il faut non pas changer Petit Carré, mais bien la porte elle-même. Devenue carrée, la porte peut enfin laisser passer Petit Carré afin qu’il puisse rejoindre les Petits Ronds. Cet album aborde le thème des différences par l’entremise de simples formes géométriques. L’analogie démontre avec efficacité combien il est plus facile et plus respectueux d’adapter le monde aux différences plutôt que tenter de les supprimer. Des illustrations mettant en scène des ronds et un carré découpés dans le papier supportent le texte, composé de phrases courtes très simples. Des touches de crayons et l’utilisation d’un tissu pour représenter la maison complètent ces collages minimalistes, disposés dans une mise en pages très sobre (Livres ouverts)

Cycle

1^{er}

Pistes pédagogiques

ÉLODIL propose une piste d’exploitation

<http://www.elodil.umontreal.ca/fileadmin/documents/Litterature-Jeunesse/eidl/02-quatre-petits-coins-de-rien-du-tout.pdf>



Le magasin de mon père

Ichikawa, Satomi
Éditions L'école des loisirs,
9782211086677



Le père de Mustafa a un magasin de tapis. Quand les touristes étrangers arrivent, il leur dit: «Welcome», «Bienvenue», «Beautiful»... Il aimerait bien que son fils apprenne lui aussi les langues étrangères. Dans le magasin, il y a un tapis que Mustafa adore. Personne ne semble en vouloir parce qu'il a un trou au milieu. Ce trou, Mustafa s'en moque. Au contraire, il le trouve très pratique: il peut mettre le tapis sur sa tête et regarder par l'ouverture. "Je te donne ce tapis", lui dit son père, "mais tu me promets d'apprendre les langues étrangères". "D'accord", répond Mustafa, mais dès la première leçon, il s'ennuie si profondément qu'il quitte la maison en courant. Il va alors au marché, son tapis sur la tête. Et là, il trouve un étrange moyen d'apprendre quelques mots étrangers... et de faire venir beaucoup, beaucoup de monde dans le magasin de son père (École des loisirs <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/magasin-mon-pere>).

1^{er}

ÉLODIL propose une piste d'exploitation

<http://www.elodil.umontreal.ca/fileadmin/documents/Litterature-Jeunesse/eidl/03-le-magasin-de-mon-pere.pdf>

<p>Karim le Kaki Canciani, Katia Éditions Bayard, 978-2-89579-328-1 Félix fait le portrait de son meilleur ami: Karim qui vient d'un pays étranger. De couleur de peau différente et parlant une autre langue, ce dernier subit les railleries des autres enfants qui ne veulent pas jouer avec lui. Mais Félix aime son nouvel ami tel qu'il est, car il n'y a que lui pour lui raconter des histoires vraies à propos de pays lointains, que lui pour lui faire de super passes au soccer et que lui pour lui apprendre une langue à laquelle les autres ne comprennent rien (Kaleidoscope http://kaleidoscope.quebec/karim-le-kaki/).</p>		<p>1^{er}</p>	<p>ÉLODIL propose une piste d'exploitation http://www.elodil.umontreal.ca/fileadmin/documents/Litterature-Jeunesse/eidl/04-karim-le-kaki.pdf</p>
<p>Lili vient d'un autre pays Texier, Ophélie Éditions L'école des loisirs, 9782211074063</p> <p>Lili et sa famille viennent d'un pays où la vie est très difficile. C'est pourquoi, un jour, toute la famille est partie vivre ailleurs. Maintenant, la vie est plus facile : les enfants vont à l'école,</p>		<p>P / 1^{er}</p>	<p>Pistes de Livres ouverts</p> <p>Écrire et créer à son tour Imaginer une visite de Lili dans son pays d'origine auprès de ses amis d'enfance.</p> <p>S'informer Se sensibiliser aux enjeux qui peuvent influencer la décision de quitter son pays d'origine.</p>



mangent à leur faim et ont même droit à leurs petits caprices. Malgré tout, Lili songe à retourner un jour dans son pays d'origine, où elle a encore plein d'amis. Cet album cartonné de petit format carré offre un premier contact réaliste et tout en douceur avec les thèmes de l'exil et de l'immigration. Avec des phrases simples et des propos clairs, le texte traite des enjeux qui influencent la décision de quitter un pays d'origine que l'on aime pourtant et auquel on demeure attaché. Le récit s'accompagne d'illustrations expressives aux aplats en couleurs contrastées. Représentées sous la forme de sympathiques crocodiles, Lili et sa famille s'intègrent harmonieusement à leur nouvelle communauté, composée d'éléphants accueillants (Livres ouverts <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48460&sec=2>).

PÉRIODIQUES

Pomme d’api

Bayard Presse Québec

Créé en 1966, ce magazine, qui a une visée généraliste, présente une histoire illustrée, des bandes dessinées, une chronique documentaire simple, un modèle de bricolage et des jeux. Les textes invitent à réfléchir sur un sujet particulier ou mettent en vedette des personnages connus dans des situations quotidiennes ou imaginaires (Petit ours brun, Samsam, etc.). Quant aux jeux, ils permettent de développer le sens de l’observation ou les habiletés motrices. Pour favoriser l’exploitation du sujet, des fiches pédagogiques et des fiches pratiques permettant d’animer des ateliers philosophiques en classe sont téléchargeables à partir du site Web du magazine. (Livres ouverts, https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/LO_Magazines.pdf)



Cycle

P/1^{er}

Pistes d’exploitation

Sur le site de Bayard jeunesse, un guide pédagogique propose plusieurs pistes d’exploitation des différentes sections du magazine. Des fiches pédagogiques sont aussi disponibles à chaque mois.

(<https://www.bayardjeunesse.ca/blogs/enseignants/>)

Apprécier la magie des histoires

Poursuivre la lecture avec des jeux de mots, un travail de réflexion, une appréciation, une activité créative.

Découvrir, réfléchir et discuter

Vivre avec des héros

Association avec les situations courantes que vivent les personnages.

Prendre conscience de soi-même.

Wakou

Éditions Milan

Wakou s'adresse aux enfants de 4 à 8 ans et leur offre le plaisir de s'émerveiller des richesses de la nature grâce à des photos époustouflantes. *Wakou*, c'est un vrai petit rendez-vous chaque mois!

- Histoire en photo
- Mon petit compagnon
- BD
- Dossier
- Cahier de jeux
- Mon corps
- Petit reporter
- Poster pédagogique
- Bricolage
- Cartes nature

(Milan, <https://www.wakou-magazine.com/magazine>)



P/1^{er}

Plusieurs liens à faire en science et technologie. Par exemple, voici des pistes d'exploitation à partir de rubriques du numéro d'avril 2018 :

Le réveil du printemps

Les changements observés dans son environnement.

Il était une fois... les marsupiaux

Caractéristiques des animaux de cette classe.

À quels besoins ces caractéristiques répondent-elles ?

Viiiite, pipi !

Pourquoi avons-nous envie de pipi ?

Que se passe-t-il dans notre corps ?

Découvre le chapin

Le chapin est un petit compagnon parfait, puisqu'il regroupe les meilleures qualités du lapin et du chat. Et toi, quel serait ton animal domestique parfait ? Quelles seraient ses caractéristiques ? À quoi ressemblerait-il ?

Youpi

Bayard Presse

Créée en 1988, ce magazine documentaire est d'intérêt général. Il regroupe plusieurs éléments, notamment une histoire illustrée, une proposition d'expérience scientifique et des chroniques informatives sur la nature et les animaux, le tout agrémenté de photographies



1^{er}

Plusieurs liens à faire avec différentes disciplines. Par exemple, voici des pistes d'exploitation à partir de rubriques du numéro de décembre 2017 :

Raconte-moi le monde : Du cacao au chocolat, quelle histoire !

Science et technologie : D'où vient le chocolat ? Qu'est-ce que le cacao ? Quelles sont ses étapes de transformation ?

commentées. Des jeux, des recettes, de courtes bandes dessinées et des modèles de bricolage complètent le périodique. Différents types de textes et d'illustrations se côtoient dans une présentation claire où des onglets permettent une consultation facile des différents segments de ce magazine documentaire convivial. (Livres ouverts, https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/LO_Magazines.pdf)

L'expérience : Pourquoi le chocolat fond-il dans la main ?

Science et technologie : état de la matière

J'apprends à dessiner un chalet.

Arts plastiques : utiliser différentes techniques et différents matériaux pour dessiner une maison.

Les superdevinettes

Français : écrire des devinettes dans le style de celles de la rubrique et les partager avec la classe.

Mes premiers j'aime lire

Bayard Presse Québec



Chaque mois, il présente un récit abordant un genre littéraire différent. Le texte est illustré et découpé en chapitres, lesquels sont précédés d'un bref résumé de l'action. Des jeux et des bandes dessinées aux héros récurrents viennent compléter la mise en pages. Le site Web, par l'entremise de fiches pédagogiques et d'informations sur l'apprentissage de la lecture, présente un volet conçu pour les enseignants. Il permet également aux abonnés de télécharger une histoire. (Livres ouverts, https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/LO_Magazines.pdf)

1^{er}

Des fiches pédagogiques sont disponibles à chaque mois.

(<https://www.bayardjeunesse.ca/blogs/enseignants/>)

Écoute de l'histoire avant la lecture

Questionnement sur l'histoire à la suite de l'écoute :

- Compréhension.
- Représentation des personnages, des lieux, etc.
- Comparaison avec le texte écrit.

Les explorateurs

Publications BLD

Créé en 2001, ce magazine s'intéresse à la nature. Il présente des reportages, notamment sur les animaux, la technologie ou la biologie, auxquels s'ajoutent des bandes dessinées, des jeux, des tours de magie et des expériences scientifiques. Sur un ton amusant, le texte livre avec simplicité des informations sérieuses, souvent surprenantes. Les personnages récurrents d'Hugo et de Marjo accompagnent le lecteur au fil de ses découvertes tandis que des photographies, des dessins humoristiques et des illustrations réalistes s'amalgament pour créer une facture visuelle ludique. Des capsules informatives et une typographie variée contribuent au dynamisme de la présentation. Nouvelles, vidéos et concours sont accessibles en ligne, de même que des fiches d'activités et un guide d'utilisation pédagogique. (Livres ouverts, https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/LO_Magazines.pdf)



1^{er}/2^e

Sur le site du magazine *Les explorateurs* des fiches pédagogiques sont disponibles à chaque mois. Ces fiches font des liens avec l'enseignement du français et des sciences. Des fiches philosophiques sont aussi publiées régulièrement. (<http://lesexplos.com/enseignants/>)

Lecture et écriture

Lire des textes courants.
Écrire des textes variés.

Science et technologie

Explorer différentes notions scientifiques.

Réagir à une question éthique

Dégager des questions pertinentes.
Comment réagir face à un questionnement éthique.
Raisonner et exprimer des opinions.



AUTRES RESSOURCES

Liste d'incontournables pour le préscolaire réalisée par l'équipe des bibliothécaires en février 2018 (vous y trouverez d'autres suggestions non présentées dans cette liste)

<http://bibliotheques.csdm.qc.ca/files/2018/02/Incontournables-Prescolaire-Bibliographie.pdf>

Communication jeunesse / sélection 2017-2018

<http://www.communication-jeunesse.qc.ca/selection/courante/index.php>

Revue Le Pollen

Une revue qui se consacre à l'enseignement par la littérature jeunesse.

Abonnement institutionnels disponibles.

<http://diffusion-didactique.scedu.umontreal.ca/blogue/>

Écouter / BAnQ

Une sélection des livres racontés pouvant être écotés directement sur le site de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

<http://jeunes.banq.qc.ca/pj/ecouter/raconte/>

Histoires lues

Se rendre au bas de la page complètement. Une dizaine d'albums racontés sous forme de vidéos avec effets sonores et images animées.

<https://www.rtbef.be/ouftivi/lespetits>

Plusieurs réseaux littéraires planifiés sur le site Vitrine pédagogique de la Montérégie

<http://vitrine.educationmonteregie.qc.ca/spip.php?article1348>

Vous trouverez cette liste sur le site web des bibliothécaires à l'adresse suivante

http://bibliotheques.csdm.qc.ca/?page_id=36

Vous pouvez également suivre le fil d'Ariane suivant : <http://bibliotheques.csdm.qc.ca/>

Boîte à outils – Ressources en littérature – Bibliographies thématiques



SVP prendre note !

Ne pas envoyer les livres au centre administratif

Prière de **ne pas** envoyer les livres achetés avec cette mesure au centre administratif pour le traitement documentaire (code-barres pour la bibliothèque), car ce sont des livres pour la classe et **nous informons uniquement les livres pour la bibliothèque avec le logiciel REGARD**. Merci de votre compréhension!

Achats en complémentarité avec la bibliothèque

Nous vous invitons, par contre, à remettre à votre direction (qui acheminera au bibliothécaire responsable du développement des collections), une liste de suggestions de livres pour la bibliothèque en lien avec les livres achetés pour la classe. Par exemple, si vous avez acheté pour la classe un album d'Anthony Browne avec la nouvelle mesure, pourquoi ne pas compléter le réseau en demandant aux bibliothécaires d'acquérir pour la bibliothèque d'autres livres de cet auteur. Quel plaisir vos élèves ressentiront lorsqu'ils reconnaîtront d'autres albums d'Anthony Browne lors de leur visite à la bibliothèque! Vous pouvez suggérer un auteur, mais vous pouvez aussi demander de compléter une collection, un thème, un type de document... vous trouverez un formulaire de suggestions d'achats pour la bibliothèque en pièce jointe à ce courriel.

L'équipe des bibliothécaires croit à la **complémentarité entre la bibliothèque-classe et la bibliothèque scolaire**. Nous vous invitons à visionner cet excellent témoignage qui démontre comment cela est possible. <https://youtu.be/e932mxL-JTw>

Sur ce, nous espérons que ces suggestions vous inspireront et que les élèves liront loin!!!

Équipe des bibliothécaires
[Qui sommes-nous?](#)